



PROYECTO DE RETABLO
PARROQUIA DE SAN SEBASTIÁN, HUELVA 2022.

DEADI
Arquitectos de Arte y Diseño

Metodología

El proceso de realización de las diversas esculturas que se sitúan sobre los elementos arquitectónicos que conforman el altar mayor para la Parroquia de San Sebastián de Huelva comprenden un dilatado proceso de estudio, uso de materiales y acabados pictóricos.

Para la ejecución de todas las esculturas, tanto las de bulto redondo como las representaciones de las Alegorías de la Fe y la Fortaleza o los dos relieves de la vida del Santo y los retratos de Santa Irene y San Cástulo, así como las cabezas de ángeles que aparecen por el retablo y las guirnaldas estarán realizadas en resina acrílica con un acabado polícromo de imitación a mármol blanco.

El proceso de realización contará de diversos apartados:

- **Modelado.**
La creación de los modelos de las diferentes esculturas contará con un mismo punto de inicio, y es el modelado en barro. Para dicho trabajo, los modelos se construirán utilizando las correspondientes estructuras metálicas sobre las que se irá incorporando el barro, que será el material de modelado que permitirá la creación de las esculturas a la escala real.
- **Moldeado**
Una vez concluida la creación del modelo en barro se procede a la realización del molde que dará paso a la obtención de la escultura en su material definitivo. Para dicha labor se empeará la silicona líquida como material de moldeo, que asegura con mayor fidelidad la reproducción de todos los detalles creados en los diferentes modelos de barro. Una vez concluido este proceso se destruyen los modelos de barro y se procede al positivado de los moldes.
- **Positivado**
En este proceso utilizamos la resina acrílica para positivizar los moldes de siliconas obtenidos del proceso de moldeo de las esculturas. Dicha resina se aplica por capas sobre el molde hasta obtener el grosor deseado, utilizando la fibra de vidrio como material que aporta una alta resistencia y dureza.
- **Acabado polícromo.**
Una vez obtenidos los modelos ya definitivos en resina acrílica se realiza el acabado polícromo que dotará a las esculturas de un aspecto de imitación a mármol blanco. Para ello utilizaremos una serie de veladuras al óleo y la realización de una pátina que refuerce volúmenes, con un acabado de protección de barniz.