


PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

PINTURA MURAL DE LA PARROQUIA DE SAN
SEBASTIÁN (HUELVA)

2021

Del TORO-VERA
CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN

1. Ficha técnica	
Denominación: Martirio de San Sebastián.	
Ubicación: altar mayor.	
Localización: Parroquia de San Sebastián. Huelva.	
Tipología: pintura mural	
Material y técnica: pintura acrílica sobre estuco.	
Dimensiones: 70 m ²	
Autor: Francisco Zueras Torrens.	
Cronología: 1959.	

2. Estado de conservación.



Tras la valoración de la obra, podemos **constatar** que el grado de deterioro de la pieza es medio, con alto riesgo de pérdidas de la capa pictórica en zonas puntuales, como en bordes y zonas adyacentes a las grietas.

Observamos a simple vista un número **elevado** de grietas, especialmente en la zona **inferior** de la pintura, que corresponden a la **falta** de cohesión de la capa pictórica. Esta **falta** de cohesión ha provocado la aparición de **lagunas** pictóricas, algunas de gran tamaño, pero sin afectar a zonas importantes de la **pintura**.



Este tipo de daños suelen originarse por la presencia de humedad, que provoca la disgregación del estrato pictórico y crea un abolsamiento que termina desprendiéndose.

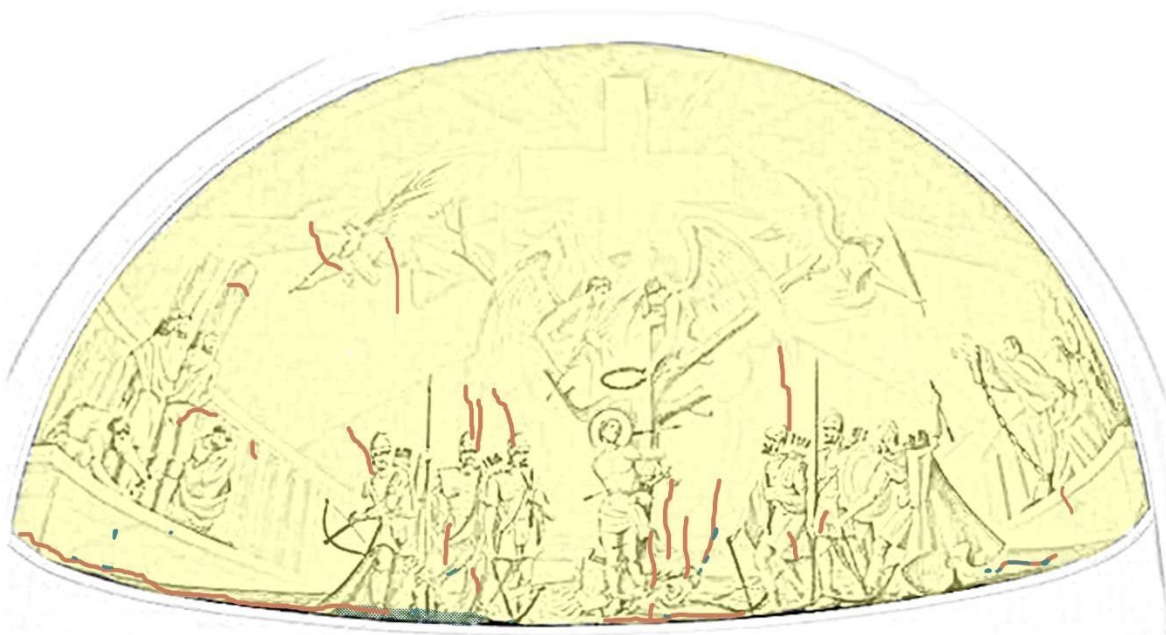
En la zona inferior izquierda podemos observar un cambio cromático de la pintura que parece corresponder a la aparición de sales, lo cual nos confirma la presencia de un alto nivel de humedad.

En cuanto a la suciedad de la obra, podemos decir que, a pesar de no haber realizado catas de limpieza, se observa un tono amarillento generalizado, no suponiendo en la actualidad un deterioro de gran magnitud.

Llama a atención al observar la pintura las numerosas cuadrículas que se marcan, este “deterioro” se puede asociar, casi con toda certeza, a la propia estructura de la bóveda, lo que supone una alteración estética difícilmente corregible.



3. Mapa de daños.



Suciedad superficial.



Lagunas.



Falta de adhesión.



Eflorescencias salinas.

4. Propuesta de intervención.

Tras la valoración de la obra, se propone como intervención fundamental la fijación de la capa pictórica para la reparación de los daños y prevención de futuros desprendimientos de la misma, focalizando la actuación en grietas, lagunas y cualquier abolsamiento que se aprecie. Este proceso se completará con la reintegración volumétrica y cromática de las lagunas.

De forma complementaria a la intervención anterior, se propone la limpieza de la obra completa.