

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

PINTURA MURAL DE LA PARROQUIA DE SAN  
SEBASTIÁN (HUELVA)

---

2021

Del **TORO-VERA**  
CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN

<b>1. Ficha técnica</b>
<b>Denominación:</b> Martirio de San Sebastián.
<b>Ubicación:</b> altar mayor.
<b>Localización:</b> Parroquia de San Sebastián. Huelva.
<b>Tipología:</b> pintura mural
<b>Material y técnica:</b> pintura acrílica sobre estuco.
<b>Dimensiones:</b> 70 m <sup>2</sup>
<b>Autor:</b> Francisco Zueras Torrens.
<b>Cronología:</b> 1959.



## 2. Estado de conservación.



Tras la valoración de la obra, podemos **constatar** que el grado de deterioro de la pieza es medio, con alto riesgo de pérdidas de la capa pictórica en zonas puntuales, como en bordes y zonas adyacentes a las grietas.

Observamos a simple vista un número **elevado** de grietas, especialmente en la zona **inferior** de la pintura, que corresponden a la **falta** de cohesión de la capa pictórica. Esta **falta** de cohesión ha provocado la aparición de **lagunas** pictóricas, algunas de gran tamaño, pero sin afectar a zonas importantes de la **pintura**.



Este tipo de daños suelen originarse por la presencia de humedad, que provoca la disgregación del estrato pictórico y crea un abolsamiento que termina desprendiéndose.

En la zona inferior izquierda podemos observar un cambio cromático de la pintura que parece corresponder a la aparición de sales, lo cual nos confirma la presencia de un alto nivel de humedad.

En cuanto a la suciedad de la obra, podemos decir que, a pesar de no haber realizado catas de limpieza, se observa un tono amarillento generalizado, no suponiendo en la actualidad un deterioro de gran magnitud.

Llama a atención al observar la pintura las numerosas cuadrículas que se marcan, este “deterioro” se puede asociar, casi con toda certeza, a la propia estructura de la bóveda, lo que supone una alteración estética difícilmente corregible.



### 3. Mapa de daños.



Suciedad superficial.



Lagunas.



Falta de adhesión.



Eflorescencias salinas.

#### **4. Propuesta de intervención.**

Tras la valoración de la obra, se propone como intervención fundamental la fijación de la capa pictórica para la reparación de los daños y prevención de futuros desprendimientos de la misma, focalizando la actuación en grietas, lagunas y cualquier abolsamiento que se aprecie. Este proceso se completará con la reintegración volumétrica y cromática de las lagunas.

De forma complementaria a la intervención anterior, se propone la limpieza de la obra completa.